**Lettura e traduzione**

***Rileggete il punto 11 e poi traducete in italiano i brani riportati sotto:***

*Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa: canteremo le maree multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne; canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali e dei cantieri, incendiati da violente lune elettriche; le stazioni ingorde, divoratrici di serpi che fumano; le officine appese alle nuvole per i contorti fili dei loro fumi; i ponti simili a ginnasti giganti che scavalcano i fiumi, balenanti al sole con un luccichio di coltelli; i piroscafi avventurosi che fiutano l'orizzonte, e le locomotive dall'ampio petto, che scalpitano sulle rotaie, come enormi cavalli d'acciaio imbrigliati di tubi, e il volo scivolante degli aeroplani, la cui elica garrisce al vento come una bandiera e sembra applaudire come una folla entusiasta.*

1. In the final point of the manifesto, published in1909, Marinetti looked towards the future. He said the futurists would sing of enthusiastic, revolutionary crowds in modern cities, of the excitement of the lights of construction sites, of railway engines like steel horses, of bridges sparkling like knives in the sun and of aircraft propellers fluttering in the wind. Many think that the ideas contained in the manifesto had an important influence on fascist attitudes.
2. According to the historian Christopher Duggan[[1]](#footnote-1), “modernity, or more precisely the modern machine, was glorified, not because aeroplanes or cars made life more comfortable or easier, but on the contrary, because they made it more exciting, insecure and dangerous”.
1. A Concise History of Italy, page 179 [↑](#footnote-ref-1)