***Il giorno della civetta – Questions***

Section 1

1. Describe the reaction of the witnesses to the murder and to the *carabinieri* who arrive on the scene? What does this suggest?

Section 2

1. Who is the speaker and why is he irritated with the person he is speaking to on the phone?

Section 3

1. What methods does Bellodi use in talking to the Colasberna brothers? What is their attitude towards him?

Section 4

1. Who are we led to believe the two speakers in this section to be?

Section 5

1. Summarise the situation in which the informer finds himself. How does Bellodi deal with him and why?

Summative

1. So far in the novel
	1. What have we learned about Bellodi, his background, his past, his character and his attitude to his job?
	2. What impression has the reader of the society and community in which the events take place?

Section 6

*Write a commentary on this section, placing it in its context, commenting on the characters, the setting and its thematic importance.*

- Ancora una interrogazione in Parlamento - disse sua eccellenza - «se è a conoscenza dei recenti, gravi fatti di sangue accaduti in Sicilia; e quali misure intende ordinare...» eccetera eccetera... I comunisti, al solito. A quanto pare, si riferiscono all'omicidio di quel tale appaltatore... come si chiamava?

- Colasberna, eccellenza.

- Colasberna... Era un comunista, a quanto pare.

- Socialista, eccellenza.

- Questa distinzione voi la fate sempre: siete testardo, amico mio, lasciatemelo dire. Comunista, socialista: e che differenza c'è?

- Allo stato attuale...

- Per carità, non mi date spiegazioni: qualche volta i giornali li leggo anch'io, sapete...

- Ma non mi permetterei mai...

- Bravo.. Dunque, ad evitare che questo...

- Colasberna.

-... questo Colasberna diventi un martire dell'idea comunista. scusate: socialista... bisogna subito trovare chi lo ha ammazzato: subito subito, in modo che il ministro possa rispondere che Colasberna è stato vittima in una questione di interesse o di corna, e che la politica non c'entra per niente.

- Le indagini procedono bene. È senza dubbio un delitto di mafia: ma la politica non c'entra. Il capitano Bellodi...

- Chi è Bellodi?

- Comanda la compagnia di C.: si trova in Sicilia da qualche mese.

- Ecco: ci siamo, è da un pezzo che debbo parlarvi di questo Bellodi. Questo qui, caro amico, è uno che vede mafia da ogni parte: uno di quei settentrionali con la testa piena di pregiudizi, che appena scendono dalla nave-traghetto cominciano a veder mafia dovunque... E se lui dice che Colasberna è stato ammazzato dalla mafia, stiamo freschi... Io non so se voi avete letto quello che ha dichiarato a un giornalista qualche settimana fa, a proposito del sequestro di quell'agricoltore... come si chiamava?

- Mendolia... Ha detto cose da far rizzare i capelli: che la mafia esiste, che è una potente organizzazione, che controlla tutto: pecore, ortaggi, lavori pubblici e vasi greci... Questa dei vasi greci è impagabile: robe da cartolina del pubblico... Ma dico: perdio, un po' di serietà... Voi ci credete alla mafia?

- Bravissimo. Noi due, siciliani, alla mafia non ci crediamo: questo, a voi che a quanto pare ci credete, dovrebbe dire qualcosa. Ma vi capisco: non siete siciliano, e i pregiudizi sono duri a morire. Col tempo vi convincerete che è tutta una montatura. Ma intanto, per carità, seguite attentamente le indagini di questo Bellodi... E voi che alla mafia non ci credete, cercate di fare qualcosa, mandate qualcuno: che sappia fare, che non pianti una grana con Bellodi, ma che... *Ima summis mutare*:[[1]](#footnote-1) capite il latino? Non quello d'Orazio: il mio voglio dire.

Section 7

1. What is the significance of the reference to the opera *‘Cavalleria Rusticana’* and to the later references to the history of Sicilian literature (from Verga to *Il gattopardo*?
2. What explanation does Bellodi reject? Why might this be significant?
3. What do we learn about Marchica in this section?

Section 8

1. In this ‘interlude’ what impression do we get of ‘il vecchio’ and of his attitudes towards the police, democracy and others? Who might he be and why?

Section 9

1. Explain the anger that Bellodi feels after the death of *Parinieddu* and his inner conflict about freedom and democracy.

Section 10

1. In this next ‘interlude’ what does the main speaker say about
	1. Don Mariano?
	2. Justice?
	3. The mafia?

Section 11

1. Describe the methods Bellodi and his team use to extract confessions.
2. What does this section suggest about the relative roles within the mafia?
3. Summarise the shifts in narrative style in this section. What does Sciascia achieve thereby?

Section 12

1. What does this ‘interlude’ suggest about the relationship between politics and the mafia? How is this achieved?

Section 13

1. How does this section develop the ideas surrounding politics and the mafia?

Section 14

1. How does the senior Mafioso in this conversation propose to manipulate the outcome of the investigation?
2. What also do we learn or have confirmed about Don Mariano’s past?

Section 15

1. Summarise Bellodi’s reflections on the State and the family.
2. What means does Bellodi choose to try to break don Don Mariano and why?
3. How would you describe the relationship between Bellodi and Don Mariano?

Section 16

1. What do you think Sciascia is trying to achieve with this scene in parliament? Provide evidence for what you say.

Section 17

1. Why is Bellodi angry as he walks home?
2. What is the purpose / significance of the story that Bellodi tells the girls in Parma?
1. change the lowest into the highest (Horace) [↑](#footnote-ref-1)