

Baricco e “Senza sangue”



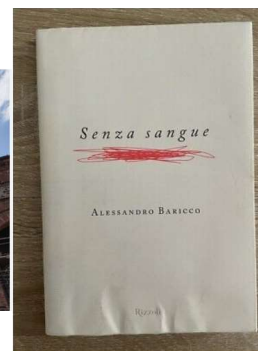
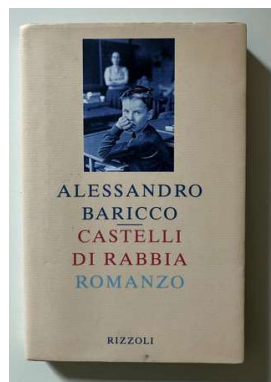
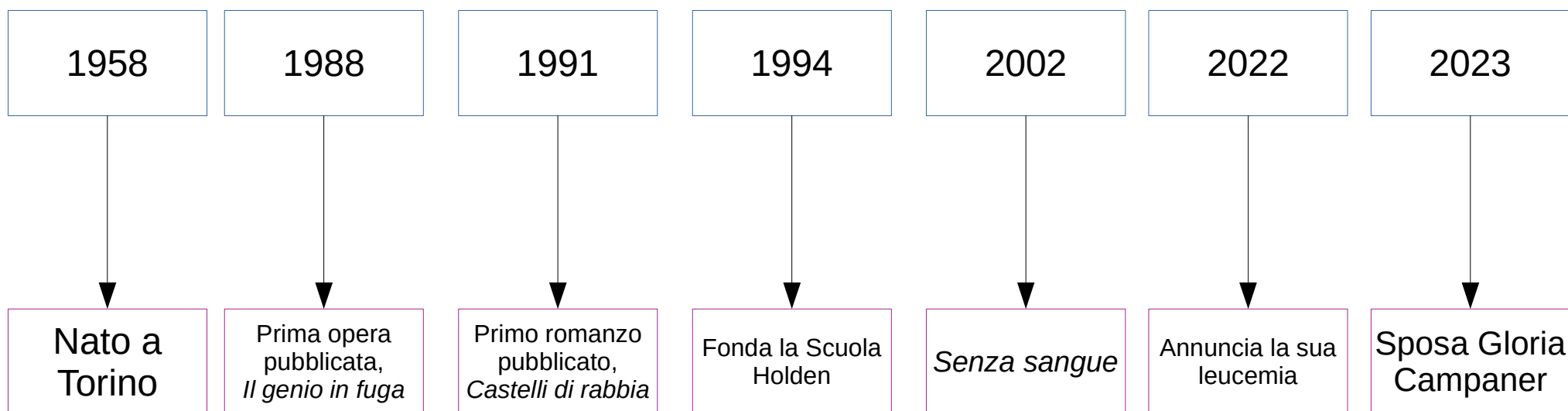
Alessandro Baricco



- Nato a Torino il 25 gennaio **1958**
- **Scrittore, drammaturgo, sceneggiatore, regista, autore televisivo, critico musicale, conduttore televisivo e radiofonico.**
- Laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi in **Estetica** (con relatore Gianni Vattimo)
- Ha esordito come **critico musicale** sul quotidiano *la Repubblica*, passando poi a *La Stampa* in veste di editorialista culturale e curando programmi radiofonici e televisivi di argomento musicale e letterario: la sua prima opera pubblicata è il saggio musicale *Il genio in fuga* su Rossini nel **1988**.
- Tra i primi conduttori della trasmissione di critica musicale *Radio Tre Suite* su Rai Radio Tre.
- Dal **1991** si è affermato come autore di romanzi in grado di coniugare qualità letterarie e grande successo di pubblico, grazie a una scrittura estremamente incisiva ed evocativa.
- Ha pubblicato inoltre **opere teatrali, sceneggiature** per film e per la televisione, **saggi, raccolte di racconti, libri per ragazzi e raccolte di articoli.**
- L'esordio televisivo si ha con *L'amore è un dardo* (Rai3, **1993**) dedicato alla divulgazione dell'opera lirica, seguito dalla conduzione del programma *Pickwick, del leggere e dello scrivere* (Rai3, 1994), del quale è anche ideatore. Nel 1998 ha scritto e curato insieme a Gabriele Vacis il programma *Totem* (Rai 2). Nel 2002 ha scritto la sceneggiatura dello spot per il 125° anniversario della Barilla. Nel 2017 Baricco torna su Rai 3 con la riproposizione televisiva dello spettacolo *Steinbeck, Furore*, la lettura del romanzo *Furore* di John Steinbeck accompagnata da una selezione musicale di Francesco Bianconi, leader dei Baustelle.
- Nel **1994** ha fondato a Torino la **Scuola Holden**, una scuola di storytelling e arti performative di cui è preside.
- Ha anche recitato nel film *Il cielo è sempre più blu*, regia di Antonello Grimaldi (**1996**), ed è stato regista e autore del film *Lezione ventuno* nel 2008.
- Il 22 gennaio **2022** ha annunciato tramite social e organi di stampa di essere affetto da cinque mesi da una grave forma di leucemia mielomonocitica cronica, e di sottoporsi quindi ad un trapianto di midollo osseo allogenico.
- Vive a Torino con la moglie Gloria Campaner, sposata nel **2023** a Moncalieri, e due figli.

Fonti: <https://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-baricco/>
https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Baricco

Biografia essenziale



Bibliografia

(# means it became a film)

Romanzi:

- Castelli di rabbia, 1991;
- Oceano mare, 1993;
- Seta, 1996; #
- City, 1999;
- Senza sangue, 2002; #
- Questa storia, 2005;
- Emmaus, 2009
- Mr. Gwyn, 2011; parte della tetralogia I corpi
- Tre volte all'alba, 2012; parte della tetralogia I corpi
- Smith & Wesson, 2014; parte della tetralogia I corpi
- La sposa giovane, 2015; parte della tetralogia I corpi
- The game, 2018,
- Abel, 2023

Opere teatrali:

- Davila Roa, 1996
- Novecento, 1994; #
- Omero, Iliade, 2004
- Moby Dick, 2007
- Palladium Lectures, 2014
- Smith&Wesson, 2014
- Mantova Lectures, 2016
- Palamede – L'eroe cancellato, 2016
- Steinbeck, Furore, 2017

Sceneggiature per film e film:

- Partita spagnola, 2003, con L. Moisisio
- Lezione ventuno, 2008 (regista e autore)

Racconti:

- Il libro di vino. Una raccolta di sei racconti brevi scritti da Alessandro Baricco et al., 1985.
- La sindrome Boodman, in Linea d'Ombra, n. 125, maggio 1997, pp. 28–32.
- Istruzioni per l'uso e Quanto al prof. Minnemayer in Moreno Gentili, In linea d'aria. Immagini di un viaggio a piedi, 1999.

Saggi:

- Il genio in fuga. Due saggi sul teatro musicale di Gioacchino Rossini, 1988;
- L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin, 1992;
- Next. Piccolo libro sulla globalizzazione e sul mondo che verrà, 2002
- Una certa idea di mondo. I migliori cinquanta libri che ho letto negli ultimi dieci anni, 2012.
- Quel che stavamo cercando, 2021;
- La Via della Narrazione, Feltrinelli, 2022

Raccolte di articoli:

- Barnum. Cronache del Grande Show, 1995;
- Barnum 2. Altre cronache del Grande Show, 1998;
- I barbari, 2006;
- Una certa idea di mondo, 2013;
- Il nuovo Barnum, 2016.
- Mondì al limite, 2008 (scritto con altri otto autori), raccolta di testimonianze dirette sulle realtà in cui opera l'organizzazione Medici senza frontiere

Libri per bambini e ragazzi:

- Storia di Don Giovanni, 2010,
- The game. Storie del mondo digitale per ragazzi avventurosi, 2020, tratto da temi di The game

Premi:

- 1991 – Finalista al Premio Bergamo[19] e Selezione finale al Premio Campiello per Castelli di rabbia
- 1993 – Premio Viareggio per Oceano mare
- 1995 – Prix Médicis étranger per Castelli di rabbia
- 2010 – Premio Giovanni Boccaccio per Emmaus e per la sua "multidisciplinare attività"
- 2011 – Premio FriulAdria – La storia in un romanzo per Questa storia
- 2012 – Premio Cesare Pavese per la narrativa per Tre volte all'alba
- 2019 – Premio Nazionale Lucio Mastronardi alla carriera
- 2020 – Premio europeo Charles Veillon per la saggistica per The Game
- 2020 – Premio Campiello alla carriera
- 2022 – Penna d'oro
- 2024 - Premio Speciale Lattes Grinzane.

Gli scrittori postmoderni

- Read more about **postmodernism** to understand what this is about:
 - <https://www.studenti.it/letteratura-postmoderna-caratteristiche-autori-e-temi.html>
 - https://it.wikibooks.org/wiki/Storia_della_letteratura_italiana/Postmoderno
- Some **other famous postmodern Italian authors** are: Italo Calvino, Umberto Eco (Baricco mentioned him as his inspiration), Roberto Saviano
- Abstract from a PhD on **Baricco and postmodernism** (in Italian and in English):
 - <https://www.research.unipd.it/handle/11577/3427377>

Tips:

Can you find commonalities in those authors and Baricco?

Which postmodernism aspects can you find in Baricco's biography and in *Senza sangue*?

Concetti chiave del Postmodernismo in Baricco

Barocco: virtuosismo
stilistico

Ricchezza di
affabulazione

Rapporto più stretto
con il lettore comune

Kitsch,
coesistenza di
cultura alta e pop

Sperimentazione
linguistica,
sintattica,
stilistica

Eterogeneità

Intertestualità

Recupero consapevole
e ludico del passato

Assenza di giudizio e
di concettualizzazione,
relatività morale

Secondo Baricco..

- La letteratura è fatta per “contenere il mondo”, non per conoscerlo
- Scelte stilistiche e di contenuto: eterogeneità, intertestualità, coesistenza di cultura alta e pop, recupero consapevole e ludico del passato, assenza di giudizio e di concettualizzazione, ricorrere al midcult o al Kitsch.
- Progetta la lettura come un evento spettacolare ed emozionante perciò le strategie narrative da lui adoperate si riassumono nella sperimentazione linguistica, sintattica e stilistica. Convinzione che la postmodernità sia innanzitutto spettacolo ed è quindi attraverso la spettacolarità che bisogna raccontarla.
- Le opere d'arte diventano prodotti commerciali puri e semplici. Le sue opere si presentano come prodotti di consumo anomali che tentano di situarsi nel bel mezzo della società dello spettacolo e, al contempo, di opporre resistenza.
- Connessione stretta con altri media e con autori che non nascono come scrittori (Umberto Eco)
- Parla al lettore “barbaro” , ignorante di letteratura ma inserito nella cultura pop, non al critico letterario.

Tip

Can you find these aspects and themes in the book that you are reading? Underline the text where you can find these aspects, choosing a different colour for each aspect.

Buono o cattivo scrittore?

Adorato dai lettori, odiato dai critici

- Rapporto molto stretto con scuola di scrittura creativa > accusa di inseguire la fantasia all'eccesso, di scrivere per divertimento senza sostanza, di inseguire le mode
- Rapporto molto stretto con il cinema e il teatro (diversi libri diventati spettacoli o film, scrittura di sceneggiature, regista e attore) > stile filmico, dialoghi “cinematografici” d'effetto, “passaggi di scena”, passaggi veloci a diversi personaggi e luoghi, “troppo commerciale”, troppo “pubblicitario”, caccia al successo attraverso molti media
- Post-moderno > accusa di relativismo morale, di dispersione in troppe immagini, di gusto per l'iperbole e l'effetto fine a sè, di inseguire il successo commerciale e essere bravo a autopromuoversi
- Polemica con la critica letteraria > più importante il rapporto con i lettori, percezione diversa del suo valore e del valore dell'opinione dei lettori, visto come un outsider rispetto al mondo letterario (come Eco).

Example of literary criticism of one of the best loved of Baricco's novels:

<https://www.theguardian.com/culture/1999/sep/16/artsfeatures7>

Example of readers' reviews:

https://www.ibs.it/senza-sangue-ebook-alessandro-baricco/e/9788858828779/recensioni?srsIid=AfmBOooj24IV-pWQ5LUT5x08MLf3Jamu2069j_ENTJTDDhB2ag3d4FIJ

What do **you** think of his works?

La scuola Holden



- La Scuola Holden viene fondata nel **1994** a Torino da Alessandro Baricco, preside e insegnante della scuola, Antonella Parigi, Dalia Oggero, Marco San Pietro e Alberto Jona
- Idea di creare una scuola dove si potessero formare dei narratori. Ispirata al protagonista del romanzo di J.D. Salinger *Il giovane Holden*, un ragazzo che odia la scuola.
- Nei primi vent'anni la Holden ha diplomato più di trecento ragazzi, ha rischiato di chiudere un paio di volte ed è diventata, nel suo genere, la scuola più famosa d'Italia. Ci sono state recenti polemiche sulle aspettative di chi la frequenta e sul costo dei corsi.
- Dal **2013** la Holden si è spostata in una sede più grande. Attualmente gli studenti sono tra i 300 e i 340 ogni anno. Ci lavorano una quarantina di persone, decine di collaboratori, centinaia di insegnanti.
- Uno dei cardini storici della Didattica Holden è Daimon, il master biennale in tecniche della narrazione, al cui centro c'è l'idea che narrare non sia solo un gesto artistico, ma anche un mestiere possibile e un modo per guardare il mondo. L'altro pilastro è Over 30, la scuola per chi, nella vita, è diventato adulto seguendo altre strade.
- Nel **2019** sono cominciate le lezioni di Academy, il primo corso di laurea in scrittura in Italia, il cui obiettivo è allenare, scrivendo e studiando cinque Discipline, le abilità mentali che servono ad abitare il mondo di oggi e, volendo, a cambiarlo.
- Nell'area General Store si trovano invece percorsi più brevi da seguire a Torino, in giro per l'Italia oppure in rete: si può scegliere se dar voce alla propria passione e divertirsi un po' oppure puntare su laboratori di alta formazione.
- La Scuola condivide metodi didattici grazie al lavoro di Fronte del Borgo e con i progetti Holden per le scuole.
- Corporate Storytelling e Holden Pro si occupano di aiutare aziende e professionisti a catturare il segreto della narrazione e trasferirla nelle loro storie. Holden Studios è, invece, la fornace in cui creano nuovi strumenti per modificare la visione del mondo delle persone che si troveranno a usarli, e dunque, il mondo stesso.
- La Holden è una scuola privata, dal **2024** è interamente di proprietà del Gruppo Feltrinelli, con Baricco come preside.

Fonti: <https://scuolaholden.it/chi-siamo/>
https://it.wikipedia.org/wiki/Scuola_Holden

“Senza sangue”

- Molto semplice e breve rispetto a altri libri di Baricco: pochi personaggi principali, azione che si svolge in un unico Paese, pochi salti temporali.
- Luogo indeterminato e di fantasia, a differenza di altri libri di Baricco > per dare al libro un carattere universale
- Non esiste un eroe, non esiste un cattivo, non esiste una soluzione > dubbio morale non risolto fino alla fine del libro
- Temi principali: il trauma della guerra, la moralità ambigua di qualsiasi violenza, vivere in tempo di dittatura e che cosa succede dopo una dittatura e guerra civile, le donne che subiscono il trauma della violenza, il ruolo della donna nella società.

Tips:

When reading the book, underline in different colours the text where you can spot one of the themes listed above.

Which of the A level themes (1-2-3-4) can link to the themes listed above, in your opinion?

Stile

- Narratore
- Dialoghi
- Descrizioni
 - Luoghi
 - Personaggi
- Linea temporale della storia

Tips:

When reading the book, notice and underline sentences that justify what we said about his style, using a different colour from the themes.

Why do you think Baricco has made those style choices?

Some questions to think about

How does war change people?

What is the role of death in the story?

Are the actions of the characters justifiable?

Is there a good and evil side in each war or is this dichotomy too simplistic?

What kind of socio-political situation leads to a war and how does war change a country in the long term?

What is the meaning of the sentence 'Abbiamo rivoltato la terra così forte da risvegliare la ferocia dei bambini' (page 66)?

What would I do in a similar situation?

What is the difference between revenge and justice?

What do I think about the death penalty?

Source: University of Leeds booklet that you can find here:
<https://www.teachitalian.co.uk/set-texts-and-films.html>

Da “Senza sangue”



- Fumetto:

- Recensione di Wired

<https://www.wired.it/play/fumetti/2019/11/15/senza-sangue-fumetto-baricco/>

- Musica:

- Introduzione all’opera di Eotvos tratta da Senza sangue

<https://www.facebook.com/accademiadisantacecilia/videos/e%C3%B6tv%C3%B6s-baricco-senza-sangue-introduzione-al-concerto/10154789785888887/>

- Film:

- Intervista a Angelina Jolie <https://www.youtube.com/watch?v=rEB06CcU0BM>

- Trailer ufficiale <https://www.youtube.com/watch?v=1QNbsDr8YO0>

Tips:

How usual do you think it is for a book to have renditions in various other media? What do you think it shows about this book and this author?

Altre risorse

- Very useful and strongly recommended: the last pages on Baricco in the pdf from the University of Leeds that you can find here

<https://www.teachitalian.co.uk/set-texts-and-films.html>

- Intervista di Baricco a Che tempo che fa, molto lunga, consiglio solo se si vuole fare il project su Baricco:

<https://www.youtube.com/watch?v=t4WmrKliaFM>

- Recensione di Senza Sangue su The Guardian

<https://www.theguardian.com/books/2004/may/16/fiction.features2>

- Recensione del film tratto da Senza Sangue:

<https://www.theguardian.com/film/article/2024/sep/09/without-blood-review-angelia-jolie>

- L'articolo di Baricco in risposta alla critica che ha dato luogo alla polemica del 2006:

<https://www.feltrinellieditore.it/news/2006/03/01/alessandro-baricco-cari-critici-ho-diritto-a-una-vera-stroncatura-6338/>