**Il Patrimonio culturale dell’Italia.**

<https://www.youtube.com/watch?v=5wliIa6ocus>

**Listening comprehension**

**Esercizio 1. Rispondi con parole tue alle seguenti domande.**

1. **Di cosa parla il video?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Perché l’Italia è definito un paese chiave dell’Unesco?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Il video menziona una commissione. Quali sono le attività della Commissione?**

**(mention at least 3)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Qual è la risorsa immateriale dell’Italia?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Perché è importante pensare al futuro?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Insert the missing words.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ l’eredità culturale del passato non è più sufficiente se non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_per creare il patrimonio futuro dell’umanità per le nuove generazioni.

A dichiarare questa azione strategica è il nuovo direttore della Commissione Nazionale italiana per l’Unesco, Franco Bernabè che il 4 aprile ha incontrato alla Farnesina il ministro Gentiloni.

L’Italia è tra i Paesi chiave dell’Unesco, uno dei suoi maggiori \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_anche in termini finanziari e la commissione, operando in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tra l’organizzazione internazionale, le istituzioni \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e la società civile persegue lo scopo di favorire la promozione e l’esecuzione del programma Unesco in Italia, di coordinare la selezione delle nuove proposte oltre ad avere una missione educativa sempre più importante nel contesto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

“Siamo uno dei paesi chiave e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_qualche primato di cui siamo molto orgogliosi. Tra questi il primato del maggior numero di siti dell’Unesco definiti Patrimonio dell’Umanità”.

“Il nostro Paese ha una risorsa immateriale molto importante che è la sua tradizione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_e culturale. È una tradizione che però, va detto molto chiaramente, viene un po’ presa per garantita. Questa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ non deve essere solamente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ per quanto ci è stato dato dal passato, deve anche essere costruita per far sì che il futuro abbia, anch’esso, diciamo, delle risorse sulle quali poter costruire. Questo lo dobbiamo soprattutto alle giovani generazioni che devono trovare, diciamo, nella costruzione delle prospettive culturali future un elemento di crescita e di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_anche economico anche per l’Italia”.

“Questa\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, diciamo così, di far conoscere la missione della difesa del Patrimonio culturale internazionale nel corso degli anni è diventata sempre più importante. Si \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ovviamente, in quest’ultima fase, in particolare, in modo particolarissimo, della missione di difendere il patrimonio culturale, da un’insidia nuova che è l’insidia del terrorismo.

***Esercizio 3. Espressioni idiomatiche***

**Trova nel testo le espressioni in italiano che corrispondo a quelle in inglese (attenzione, possono essere coniugate o presentate in modi diversi)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **English expression** | **Italian in the text**  | **Sinonimo**  |
| So that  |  |  |
| As regards |  |  |
| It is taken for granted  |  |  |
| We owe it  |  |  |
| Let’s say  |  |  |

**Full transcript**

**Il Patrimonio culturale dell’Italia.**

Valorizzare l’eredità culturale del passato non è più sufficiente se non si investe per creare il patrimonio futuro dell’umanità per le nuove generazioni.

A dichiarare questa azione strategica è il nuovo direttore della commissione nazionale italiana per l’Unesco, Franco Bernabè che il 4 aprile ha incontrato alla Farnesina il ministro Gentiloni.

L’Italia è tra i Paesi chiave dell’Unesco, uno dei suoi maggiori sostenitori anche in termini finanziari e la commissione, operando in raccordo tra l’organizzazione internazionale, le istituzioni coinvolte e la società civile persegue lo scopo di favorire la promozione e l’esecuzione del programma Unesco in Italia, di coordinare la selezione delle nuove proposte oltre ad avere una missione educativa sempre più importante nel contesto odierno.

“Siamo uno dei paesi chiave e vantiamo qualche primato di cui siamo molto orgogliosi. Tra questi il primato del maggior numero di siti dell’Unesco definiti Patrimonio dell’Umanità”.

“Il nostro Paese ha una risorsa immateriale molto importante che è la sua tradizione storico-artistica e culturale. È una tradizione che però, va detto molto chiaramente, viene un po’ presa per garantita. Questa eredità non deve essere solamente valorizzata per quanto ci è stato dato dal passato, deve anche essere costruita per far sì che il futuro abbia, anch’esso, diciamo delle risorse sulle quali poter costruire. Questo lo dobbiamo soprattutto alle giovani generazioni che devono trovare, diciamo, nella costruzione delle prospettive culturali future un elemento di crescita e di potenziale anche economico anche per l’Italia”.

“Questa sfida, diciamo così, di far conoscere la missione della difesa del Patrimonio culturale internazionale nel corso degli anni è diventata sempre più importante. Si alimenta ovviamente, in quest’ultima fase, in particolare, in modo particolarissimo, della missione di difendere il patrimonio culturale, da un’insidia nuova che è l’insidia del terrorismo.

***Esercizio 3. Espressioni idiomatiche***

**Trova nel testo le espressioni in italiano che corrispondo a quelle in inglese (attenzione, possono essere coniugate o presentate in modi diversi)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **English expression** | **Italian in the text**  | **Sinonimo**  |
| So that  |  per far si che  |  affinche'  |
| As regards |  in termini di | Per quanto riguarda |
| It is taken for granted  |  presa per garantita |  data per scontato  |
| We owe it  |  lo dobbiamo |   |
| Let's say  | Diciamo  |  cioe'/per esempio |